Racoon *Spijt Is Iets Voor Later*

*Spijt Is Iets Voor Later*, zo luidt de titel van het nieuwe studioalbum van Racoon, hun zevende sinds hun oprichting in 1997. Het is hun eerste Nederlandstalige album, hoewel de groep uit Zeeland natuurlijk al eerder, namelijk in 2012 voor de film *Alles Is Familie*, groot succes heeft met muziek in de eigen taal met de single *Oceaan*. Van recenter datum, uit de coronaperiode, zijn de singles *Het Is Al Laat Toch, De Echte Vent* en *Hee Joh Jip.* Nummers die we terugvinden op *Spijt Is Iets Voor Later.*

Zanger Bart van der Weide: ‘Ik ben erachter gekomen dat Nederlands wel degelijk mijn moederstaal is en veel makkelijker schrijft dan Engels.’ Bart loopt al lange tijd rond met het idee om een Nederlandstalig album te maken. ‘Het overlijden van mijn oudste zusje Anne in 2016 gaf me de duw om dingen die ik heel graag wil ook echt te gaan doen. Nederlandstalige teksten wilde ik nu echt een plek in mijn leven geven’ En dan graag in de stijl van Rick Rubin. Bart: ‘Zoals hij dat met Johnny Cash deed op American Recordings. Je moet het horen kraken, het moet helemaal puur blijven.’ De stijl van Rick Rubin betekent ook: volledige focus op de stem, de tekst, het liedje en de vertolking.

Bart vraagt Dennis Huige aan boord, zijn Racoon-kompaan, met zijn warme, empathische, akoestische gitaarspel de ideale aangever voor gevoelsmens Bart. Voor Dennis was Nederlandstalig even wennen: ‘Ik luister zelden naar Nederlandstalige muziek en heb het levenslied niet van huis uit meegekregen.’ Uit zo’n nest komt Bart juist wel. ‘Mijn moeder zong voor mij Nederlandse liedjes en mijn pa was van het levenslied. Dat sijpelt soms wel door in deze nummers, maar zonder bombastische arrangementen en Bloemenmarkt-kitsch.’ Dennis zegt uiteindelijk ja.‘Toen werd het meer dan een Bart-ding alleen.’ Bart: ‘Dennis heeft voor het eerst ook lekker meegeschreven aan veel van de teksten.’

Samen leggen Bart en Dennis de basis voor de liedjes: zang, gitaar en tekst. Alles wordt heel klein gehouden, sfeervol, geen vol bandgeluid. Dennis: ‘De eerste paar liedjes die we hadden waren al zo. Klein, akoestisch. De liedjes die erbij kwamen waren in dezelfde trant. De liedjes vroegen gewoon om deze benadering.’

Vervolgens stapt Maarten Van Damme in. Normaliter de bassist van Racoon. Maar nu verantwoordelijk, legt Bart uit, voor ‘alles wat er bovenop komt, qua gitaren en toontjes, achtergrondzang en sfeerdingetjes. Maarten is ook mijn zwager. Hij is getrouwd met mijn jongste zusje Kaat. Hij kent mij door en door.’ Weer later worden aan een aantal nummers strijkers toegevoegd. Bespeeld door The Magic Strings, Poolse violistes woonachtig te Maastricht. Bart Wagemakers, die de plaat ook produceert, schrijft de arrangementen.

Gevraagd naar een rode draad die de songs thematisch verbindt, zegt zanger Bart van der Weide: ‘De ups en downs van het westelijke bestaan, daar gaat-ie een beetje over … Je moet eigenlijk niet zeiken, want je hebt alles wat je hartje begeert. En als je dan toch nog weet te zeiken, nou…’ Hij noemt het album ‘zeer autobiografisch.’ Vaak gaat het over familiebanden. Er staan prachtige, indringende, liefdevolle songs op over het vaderschap. De ‘je’ in *Tijd Verliezen Met Jou* is Barts zestienjarige zoon, de ‘ze’ uit *Laat Mij Maar Blind Zijn* zijn dertienjarige dochter. Bart: ‘*Historie Van Een Man* is een liedje voor mijn pa. Onze pa, moet ik zeggen, want mijn zusje Kaat zingt de tweede stem. En dat doet ze heel goed. *Historie Van Een Man* gaat over ouderdom. We worden allemaal steeds ouder. Het afgezaagde, maar oh zo ware verhaal. Wees blij dat je ouder mag worden. Er gaan er genoeg kapot om ons heen.’

*Spijt Is Iets Voor Later* gaat ook over wat het vandaag de dag inhoudt om een man te zijn. ‘Zeg me, wie het verste piesen kan, wie is het mietje en wie de man’, zingt Bart in *De Echte Vent.* Bart: ‘Het zit er allemaal in: onbegrip, trots, ontevredenheid (*We Willen Meer Meneer*), emoties die vaak bij mannen spelen en misschien wat minder bij vrouwen.’ Ook typisch mannelijk: op je bakkes gaan, zoals in *Uit Evenwicht.* En je het ene moment de held voelen, het andere moment de lul (*De Held En De Lul*). Bart: ‘Tussen die twee uitersten gaapt een groot grijs gebied. Heel weinig mensen zijn zwart of wit, ook al zeggen ze hardop van wel. We zijn het meestal allebei: de held én de lul.’

Barts teksten gaan niet vergezeld van een opgeheven vingertje, hij heeft geen moralistische intenties. Eigenlijk wil hij maar één ding: ‘Nederlandstalige teksten schrijven zonder te verzanden in dichterlijk of hoogdravend gemurmel.’ Hier gaat het hem om: ‘Hart en ziel, lach en traan, recht voor zijn raap.’ Mooi hoe daarbij oer-Hollandse zegswijzen hun weg vinden. ‘As ook wel verbrande turf’ in *Uit Evenwicht*. Of ‘Als het puntje bij het paaltje komt’ in *De Echte Vent*. Bart: ‘Nederlandser dan dat wordt het niet.’

*Spijt Is Iets Voor Later* verschijnt 1 Oktober 2021