

Biografie Handsome Poets 2015

Van een handrem hebben ze nooit gehoord. De Goudse band Handsome Poets blijft in beweging. Niet alleen vanwege de uiterst dansbare indiepop en de energieke live-shows. De groep rond zanger Tim van Esch, toetsenist Nils Davidse en drummer Daniel Smit heeft sinds de oprichting in 2008 geen seconde stil gezeten.

Hits als 'Blinded', 'Dance (The War Is Over)' en 'Sky On Fire' brachten de Handsome Poets naar de hoofdpodia van onder andere Pinkpop, Lowlands en Concert At Sea en naar volle zalen in het Nederlandse clubcircuit.

Ook maakte de band regelmatig hun naam waar tijdens knappe radio- en televisieoptredens in onder andere De Wereld Draait Door. Maar het werd tijd voor iets nieuws, vond de band.

Samen met producer Erik Schurman, waarmee de mannen vanaf de eerste dag hebben gewerkt, namen ze hun intrek in een loods op een grauw industrieterrein in Gouda en bouwden dat eigenhandig om tot hun kleurrijke studio.

Nu, een jaar later, kruipen ze uit hun studio met een nieuw album, een nieuw geluid en bovenal nieuwe, frisse zin. Of, zoals zanger Tim zegt: "Onze nieuwe muziek geeft je Energie, Positiviteit en Inspiratie!"

Over het water van het Gouwekanaal klinken vanuit de loods flarden muziek van het nieuwe album XXX. Herkenbaar opgewekt en nog even dansbaar als voorganger 'Sky On Fire', maar dit keer hebben de Handsome Poets de ruimte genomen om meer diepgang en experiment in de nummers aan te brengen.

"We hadden de luxe positie om in een eigen studio, zonder tijdsdruk of deadline, te werken aan een nieuw geluid," vertelt Tim van Esch. "Volwassener, emotioneler en ja... ook wat rauwer." Afgelopen jaar heeft hij geleerd hoe hij zijn elastieken stem beter kon benutten. "Soms is het beter om het wat stiller te houden en niet voluit te galmen. Ik ben als zanger ontzettend gegroeid, durf nu ook rauwer en venijniger te klinken."

Producer Erik Schurman vertelt over de nieuwe richting die Handsome Poets is ingeslagen. "Het episch centrum van de band is Nils met al zijn toetsen. Dat is ergens heel grappig, want toen ik Nils leerde kennen, stelde hij zich voor als pianist. Hij studeerde Jazz op het conservatorium en wilde niets weten van elektronische toetsen. En nu

is de studio voor het grootste gedeelte gevuld met oude analoge synthesizers waar heel veel muzikanten erg jaloers op zullen zijn! Gitaren spelen op het nieuwe album een minder belangrijke rol, en waar nodig speelt Erik ze zelf in. De synths van Nils zijn meer dan ooit de sound van Handsome Poets.” En Daniël; ongeleid projectiel op drums zorgt op de plaat voor veel energie.

De tijd die Handsome Poets in de studio doorbrengt, blijkt ook persoonlijk heel waardevol te zijn. Als de groep in 2012 doorbreekt met hit 'Sky On Fire', dat wordt omarmd als Olympisch anthem tijdens de zomerspelen in Londen, komt Handsome Poets in een stroomversnelling terecht. Er is nauwelijks tijd voor reflectie op muzikaal en persoonlijk gebied. Nu ze de tijd en ruimte hadden in hun eigen studio, werden de drie bandleden voor het eerst in hun carrière gedwongen om elkaar in de ogen te kijken en te zeggen waar het op stond. In de eigen studio ontstond een open en eerlijke dynamiek die de creativiteit een flinke boost gaf. Tim: “Een jaar lang zaten we , tussen de optredens door een aantal dagen in de week bij elkaar in de studio. Dat was inspirerend, lachen, maar soms ook moeilijk en confronterend. Maar het heeft de onderlinge band alleen maar hechter gemaakt, we hebben het beste uit onszelf en uit elkaar weten te halen.”

Vriendschap vormt de rode draad op het album. De vrolijke, uptempo single “Stardust’ vertelt het verhaal van het succes van Handsome Poets. ‘We are here, no one is gonna change us,’ zingt Tim van Esch in het aanstekelijke refrein. Het nummer ‘High Line’ schreef de band nadat Nils terug kwam van vakantie uit New York. De tekst gaat over de waarde van vriendschap. Tim: “Iedereen kent het gevoel wel dat je er doorheen zit, juist dan is het fijn als er een vriend opstaat die jou erdoorheen sleept.” Het nummer ‘Light Up The Sky’ beschrijft wat je voor een ander kunt betekenen. Soms is het kleinste gebaar genoeg om iemand uit de put te trekken. Daar gaan de nummers vooral over, het vertrouwen hebben dat vrienden er voor elkaar zijn.”

Dat vertrouwen moest de band zelf ook hebben. De denderende Handsome Poets-trein heeft ook mindere momenten gekend. Tim: “Als je in twee jaar tijd van de lokale kroeg ineens op het hoofdpodium van Pinkpop staat, maak je heel veel mee. Zoals gezegd, er was geen tijd om stil te staan bij wat er met ons gebeurde. Er moesten een hoop knopen worden doorgehakt. Ook mindere keuzes zoals het afscheid nemen van bandleden die vanaf het eerste moment aan boord zaten.

Daar hebben we het best moeilijk mee gehad. Na veel praten hebben we allemaal vanuit ons hart de juiste beslissing genomen. In dat soort pittige tijden leer je wie je echte vrienden zijn. Dat heeft zeker bijgedragen aan de nieuwe muzikale koers. Zonder onze roots als energieke indiepopband te verloochenen, hebben we een album gemaakt dat net even iets dieper gaat dan ons eerdere werk. Ik kan niet wachten om in maart weer op het podium te staan om deze nieuwe energie te laten horen aan het publiek. Go! Go! Go!”