

***** Michael Prins *****

Classic songwriting is wat singer-songwriter Michael Prins drijft. De oude meesters van het genre deden niet zo moeilijk. John Lennon en Joni Mitchell - en weer later mannen als Rufus Wainwright en Jeff Buckley - draaiden er niet omheen. Als ze verliefd waren, dan zongen ze dat. Zonder enige omhaal. 'Ze waren zó duidelijk en hun liedjes zó mooi. Dat durfden ze toen, gewoon de simpele emotie raken,' constateert Prins. En dat is precies wat hijzelf ook losmaakt met zijn tweede album *A Dreamer's Dream Is Forever To Be Yours*, opvolger van debuutalbum *Rivertown Fairytales* uit 2013.

Het album, de openingszin van de eerste single *Fear Not*, het schrijnend mooie duet met Carice van Houten, laat aan duidelijkheid niets te wensen over. '*Although I'm fragile in your hands, I want to take that chance,*' zingt Prins. De bijbehorende video met een wat schalks het beeld in starende Carice en een wat wegstarende Michael, maakt de kwetsbaarheid van zijn liefde tastbaar. Dit geloof je. Deze liefde leeft. Check ook de live uitvoering bij DWDD.

Prins, die Lennons *Love* en *Woman* als de perfecte voorbeelden van liefdesliedjes ziet, houdt van die 'verminderde omslachtigheid'. Hij stipt een paar albumtracks aan en zegt: '*I Wish I Was In Love*, met die regel daar is toch alles mee gezegd? Ik heb echt weken rondgelopen met de gedachte, of ik dat zo wel durfde te zeggen. Maar ik hou nu eenmaal van die oprechtheid. *I Could Love You*, ook een liefdesliedje, heel duidelijke woorden op een simpele melodie. Je moet niet te bescheiden willen zijn. Dat heeft hij altijd zo weten te waarderen in John Lennon.

Prins zijn kunstvorm is eerlijk. Waar nodig is het wat dikker aangezet, met strijkers of blazers. Je moet het wel kunnen horen. Als dat succes heeft, dan is dat natuurlijk heel fijn, maar dat is niet zijn uitgangspunt als hij begint met liedjes schrijven.

Prins onderschat ook niet de invloed van producer/arrangeur Reyn Ouwehand. 'Met hem had ik een èchte samenwerking,' blikt hij terug naar het opnameproces. 'Hij voelt bij ieder liedje wat je ermee bedoelt. Hij komt met ideeën en kan die ook direct uitvoeren.' Zelf speelde hij alle gitaar- en pianopartijen, terwijl Ouwehand mellotron, bas en drums voor zijn rekening nam en alle arrangementen schreef. *A Dreamer's Dream Is Forever To Be Yours* is een monument van beluisterenswaardigheid. Vier het als de terugkeer van de *classic songwriting*. Die liedjes van toen werden niet zomaar zulke grote hits. Terwijl de luisteraars zich nu kunnen storten op dit nieuwe album, is Prins met zijn aandacht alweer bij het volgende, derde album. Zelf kan hij niet wachten.
